

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

***Принято***

*педагогическим советом  
муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного  
образования»*

*Протокол от №4 от 29.05.2025*

***Утверждено***

*приказом директора муниципального  
бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования «Центр  
дополнительного образования»  
Приказ №96-ОД от 18.06.2025*

*Директор Ямова Е.М. Ямова*



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Театральное искусство»**

Уровень программы: первый и второй год обучения - стартовый

Уровень программы третий год обучения - базовый

Возраст обучающихся - 7-15 лет

Срок реализации - 3 года

Объем программы 324 часа

Составила:

*педагог дополнительного образования  
Муромцева Ольга Александровна  
высшая квалификационная категория*

г. Великий Устюг  
Вологодская область  
2025г.

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

## **1.1. Пояснительная записка.**

Театр - это сказка, театр - это чудо, театр - это волшебный мир, в который ребенок погружается, в котором он играет, а, играя, познает мир. Театральное искусство сложное и интересное, обладающее исключительно сильным воздействием на ребенка. Театр вдохновляет, театр воспитывает, театр сближает.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка младшего и среднего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

В педагогической теории и практике вопросам театрального воспитания отводилось и отводится не так много места, недостаточно изучены возможности театрального образования и влияния его на общий ход развития детей. Мало внимания уделяется театральному образованию детей младшего и среднего школьного возраста. Театр как искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру.

Игра – неперенный атрибут театрального искусства, она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат. Театрализованная игра должна быть направлена не только на переживание положительных эмоций, удовлетворение желаний. Не следует бояться неудач, т.к. это прекрасно закаляет характер ребенка, учит переживать свой проигрыш, воспитывает способность искать компромиссы. Театрализованная игра — позволяет не только приобрести ребёнку профессиональные умения и навыки, но и развивает игровое поведение, эстетические чувства, способность творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и

эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.)

На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» относится к программам *художественной направленности*, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

### ***Актуальность программы***

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Театрализованная деятельность позволяет решить многие образовательно-воспитательные задачи. Через образы, краски, звуки дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии. Работа над образом заставляет их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В ходе освоения театрализованной деятельности происходит совершенствование речи, активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. Улучшается диалогическая речь, её грамматический строй. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социального поведения ребёнка.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. При наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими.

Программа «Театральное искусство» *актуальна* еще и потому, что театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральное искусство»

- это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. На занятиях приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения конфликтов.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н);

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а так же повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет им быть более успешными в школе и социуме.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети умеют решать логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Компьютеры и современные гаджеты не способны компенсировать отсутствие детского общения, без которого невозможно полноценное психологическое и социальное развитие личности ребенка. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых детей, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т. е. не натренировал свою фантазию и воображение. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В период психологической адаптации ребенка к школе у многих детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность.

Театральная деятельность позволяет ребенку приобрести важное по сегодняшним меркам чувство уверенности, успешности, а следовательно,

внутренней и социальной защищенности по отношению к постоянно меняющемуся миру, позволяет ребенку быть более жизнеспособным и конкурентоспособным. Но мы знаем – развитие творческой личности успешно осуществляется лишь при условии, если обеспечена эмоционально-здоровая настроенность ребенка, если удовлетворяется его стремление к романтике, красоте, общению, к деятельности. Ребенок жаждет радости новизны, чего-то необычного и яркого, стремится достигать успеха в делах. А что, как не игра, поможет ему в этом. Ведь игра – едва ли не единственный вид деятельности, направленный на развитие не отдельных способностей, а способности к творчеству в целом.

Возраст младшего и среднего школьника имеет огромные потенциальные возможности для развития художественно-творческих способностей, так как уже есть в наличии собственные жизненные впечатления, накоплен немалый художественный опыт, ребенок имеет определенный уровень знаний, умений и навыков, а значит, обладает способностью к мыслительным операциям, т.е. расположен к анализу. Он обладает высокой эмоциональной отзывчивостью, и все это говорит об определенной подготовленности, а значит, о наличии определенных условий для дальнейшего развития.

Чтобы воспитать такую личность необходимо, чтобы процесс обучения был деятельностью процессом, т.е. учение должно быть мотивированным (ребенок самостоятельно ставит перед собой цель и находит пути ее достижения). Обучающемуся необходимо предоставить максимальные возможности для формирования у него установки на творческую деятельность. Для этого необходимо:

- пробудить у ребенка интерес к самому себе;
- научить его стремиться к созданию нового, нестандартного;
- научить делать самостоятельный выбор, принимать решения.

Творческая личность – это личность, которая не боится конфликтов с собой и окружающей действительностью. Её главная характеристика – смелость. Она проявляется при решении проблемы в предложении своих нестандартных подходов, в упорстве доведения дела до конца. Успешность жизнестроительства в современных условиях определяется тем, как человек творит себя, свои отношения с окружающими, с природой, как он ориентируется в материальной и духовной жизни. Это означает объективную необходимость развития у детей творческих способностей. Но в современной педагогике важное значение отводится не только развитию творческих способностей, а саморазвитию и самопознанию ребёнка. А само... происходит только в благоприятных для этого условиях, т.е. при создании такого воспитательного и образовательного пространства, которое позволит решить данную педагогическую задачу, а что как не игра поможет нам в этом.

Таким образом, появилась потребность в создании программы «Театральное искусство». В ней обобщён материал из опыта работы в творческом объединении «Стрекоза». Доминантной формой обучения по программе является игровая деятельность (специальные театральные игры, этюды, упражнения по ритмопластике и культуре речи).

Следует заметить, что при организации работы с детьми рекомендуется использовать как классические для педагогики **формы и методы работы**, так и нетрадиционные: лекция, видеофильмы, мастер классы, презентации, виртуальное посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории. Занятия лучше всего проводить не в кабинете за столами или партами, а в специальном театральном зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для репетиций. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, тогда педагог становится одним из участников театральной игры.

### ***Новизна программы.***

Новизна программы «Театральное искусство» состоит в сочетании различных по содержанию образовательных разделов, объединённых одной целью и заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие младших школьников через игру и **прослеживается** в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала.

Сценарии для драматизаций сказок, игр, этюдов, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей.

Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием и приобщают детей к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Преимущество этой программы в том, что на протяжении всего образовательного процесса происходит личностное ориентирование, постоянный поиск ребёнка – «Познай себя», «Поиск себя», «Прояви себя». И всего ребёнок достигает сам.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

**Особенность программы заключена** в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания занятия, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но педагог имеет возможность сам конструировать своё занятие, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей детей.

***Теоретико-методологические основы*** программы строятся на системно-деятельностном подходе.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

В программе реализуется идея *межпредметных связей* с историей, изобразительным искусством, театром.

### ***Основные принципы построения программы.***

Наряду с общедидактическими в программе реализуются следующие принципы:

*принцип творчества* предполагает развитие детской фантазии, способности находить нестандартные решения простых и сложных творческих задач;

*принцип свободы выбора* заключается в самостоятельном выборе предложенных заданий данного занятия в зависимости от своих возможностей и желаний;

*принцип самореализации* опирается на создание творческих условий, способствующих проявлению нравственных, духовных и творческих качеств личности, раскрытию его собственности;

*принцип индивидуализации* предполагает индивидуальный подход к детям на занятии.

### ***Возраст детей, участников программы:***

от 7 до 15 лет (младший и средний школьный возраст).

### ***Сроки реализации данной программы:***

Программа рассчитана на 3 года обучения.

**Формы обучения:** очное, дистанционное.

### ***Этапы обучения***

Данная программа состоит из трех этапов обучения с учетом возрастных, психологических и индивидуальных возможностей обучающихся.

#### **1 ЭТАП – «Познай себя» - 1-й год обучения.**

Предполагает один год обучения. Возраст обучающихся 7-9 лет. Занятия проводятся в группе 8-13 человек. Дети обучаются по желанию.

На данном этапе необходимо создать учебно-развивающее пространство, позволяющее выявить индивидуальные особенности ребенка, развить чувство собственного достоинства, научить реально оценивать свои способности и возможности, показать результат ближней и дальней перспективы.

#### **2 ЭТАП – «Найди себя» - 2-й год обучения**

Предполагает один год обучения. Возраст обучающихся 9-11 лет. Занятия проводятся в группе 8-13 человек.

Этап «Найди себя» нацелен на оказание помощи в развитии и реализации индивидуальных способностей и возможностей обучающихся.

На данном этапе создается такое развивающее пространство, которое дает возможность ребенку найти себя, попробовать в разных областях творческой деятельности. Создается ситуация успеха для каждого обучающегося.

#### **3 ЭТАП – «Прояви себя» - 3-й год обучения.**

Предполагаемый возраст 11-15 лет. Занятия проводятся в группе 8-13 человек.

Большое внимание уделяется индивидуальной и самостоятельной работе обучающихся.

Создаются условия для творческой самореализации обучающихся.

### ***Формы и режим занятий данной программы:***

Основные формы работы:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

культуры речи;  
сценического движения;  
работы над художественным образом;  
вокального исполнения.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха.

Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Большая роль в формировании способностей обучающихся отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

Занятия проводятся группой по 8-13 человек, 2 раза в неделю по 1 и 2 часа (108 часов в год); Продолжительность одного занятия: 45 мин, перерыв – 10 мин.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Сама программа не предполагает сиюминутного достижения успеха, это система доступного и поэтапного изучения материала, рассчитанная на его перспективное разностороннее развитие.

*Условия набора.* На 2 и 3 год принимаются дети желающие заниматься в объединении, имеющие определённые умения и навыки, а также творческие способности, возраст от 7-15 лет.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** программы – развитие творческой индивидуальности ребенка через приобщение его к искусству театра и актерской деятельности.

### **Задачи программы:**

#### ***обучающие:***

знакомить с историей и развитием театрального искусства;

совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

учить владеть своим телом и словом, слышать и понимать партнера во взаимодействии;

#### ***воспитывающие:***

воспитывать у детей художественный вкус;

формировать морально-этические нормы поведения;

формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью;

воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение друг к другу;

заложить основы сплоченного детского коллектива;

формировать навыки публичного поведения;

#### ***развивающие:***

совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных сказок, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

развивать познавательный интерес через расширение представлений о видах театрального искусства;

развивать внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

### 1.3. Учебный план, содержание программы

#### Учебный план программы

Предмет	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		Промежуточная аттестация, итоговый контроль	Итого по программе	
	Т.	П.	Т.	П.	Т.	П.		Т.	П.
Театральное искусство	18	90	18	90	10	98	открытое занятие тренинг выступление игра на празднике	46	278
	108 часов		108 часов		108 часов			324 часа	

#### Учебный план 1-го года обучения «Познай себя»

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы занятий	Форма подведения итогов
		теория	практика	всего		
1.	Познай себя	8	18	26	игра, беседа	выявление лидера через игру
2.	Говоря – говори	4	30	34	упражнение, тренинг, ролевая игра	репетиция сценок
3.	Игра – дело серьезное	6	20	26	игра	игра на празднике
4.	Театральная игра		22	22	игра этюд	выступление на сцене
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	<b>108</b>		

### Учебный план 2-го года обучения «Найди себя»

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы занятий	Форма подведения итогов
		теория	практика	всего		
1.	Говоря – говори	10	38	48	упражнение, тренинг, ролевая игра	репетиция сценок
2.	Игра – дело серьезное	8	32	40	игра	игра на празднике
3.	Театральная игра		20	20	игра этюд	Выступление на празднике
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	<b>108</b>		

### Учебный план 3-го года обучения «Прояви себя»

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы занятий	Форма подведения итогов
		теория	практика	всего		
1.	Говоря – говори	5	43	48	упражнение, тренинг, ролевая игра	репетиция сценок
2.	Игра – дело серьезное	2	17	19	игра	игра на празднике
3.	Театральная игра	3	38	41	игра этюд	Выступление на празднике
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>98</b>	<b>108</b>		

### Содержание программы

В основе построения программы лежит принцип концентричности. Каждый год обучения предусматривает изучение одних и тех же разделов, но содержание их каждый год дополняется и становится более углублённым.

Предусматривается обучение от простого к сложному, учебный материал усложняется, происходит совершенствование детьми ЗУНов на каждом этапе обучения.

№	Наименование тем.	Форма занятия.	Приемы и методы организации занятий.	Краткое содержание
1	Познай себя	Игра, тренинг	беседа с элементами игры	Знакомство с формами уверенного поведения, самопознания и способами преодоления трудностей и решение проблем.
2	Говоря – говори	упражнение, тренинг, ролевая игра	упражнения поисковый игровой	Знакомство с культурой речи, с искусством публичного общения и выступления, художественной литературой.
3	Игра – дело серьезное	игра	игровой	Углубленное изучение игры и её составляющих.
4	Театральная игра	игра этюд	сценическое выступление	Раскрытие творческой индивидуальности обучающегося, овладение им техникой игры на сцене.

### **I раздел «Познай себя».**

#### Теория

Изучение данного раздела происходит в полном объеме только на первом этапе обучения. Включает в себя работу по 4-м основным темам: «Формы уверенного поведения», «Способы преодоления трудностей и решение проблем», «Средства и формы самопознания», «Поддержка и повышение представлений обучающихся о собственной значимости, ценности» в основу которых, положена идея развития чувства собственного достоинства ребенка и раскрытие его индивидуальных качеств.

#### Практика

Для занятий используются общеобразовательные игры, тренинги.

### **II раздел «Говоря – говори»**

#### Теория

Обучение происходит на всех трех этапах образовательного процесса. Включает в себя такие темы, как «Развитие речи», «Искусство публичной речи», «Художественное чтение» и «Искусство общения».

#### Практика

Основное обучение происходит на втором этапе образовательного процесса, так как этот период считается наиболее благоприятным в достижении

поставленных задач данной программы. Важно научить ребенка грамотно формулировать и излагать свои мысли, правильно говорить.

На занятиях используются скороговорки. Культура речи имеет важное значение в формировании творческой личности. Для занятий используются игры и упражнения направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности логики речи. (Приложение 4)

Обучение осуществляется с помощью упражнений, тренингов, ролевых игр, различных обучающих элементов.

### **III раздел «Игра – дело серьезное»**

#### **Теория**

Этот раздел в меньшей или большей степени присутствует на всех этапах обучения и во всех разделах данной программы. Так как игра является основным педагогическим средством данного образовательного процесса. Раздел предполагает углубленное изучение игры и её составляющих. Важно познакомить обучающихся как можно с большим количеством игр.

#### **Практика**

Важно, чтобы дети приобрели необходимые ЗУН и были не только участниками, организаторами, но и творцами игры. Это удастся достичь уже на втором и третьем этапах обучения на занятиях «Игротворчество».

### **IV раздел «Театральная игра»**

#### **Теория**

Это основной раздел данной программы. Раздел предполагает создание таких условий обучения, при которых ребенок через игру был бы в постоянном творческом поиске.

#### **Практика**

Процесс обучения в основном построен на практических занятиях, сценических выступлениях. Благодаря этому, ребенок усваивает материал на практике, получая знания по мере необходимости, а так же получает значительный опыт для самостоятельного приобретения навыков в дальнейшей практической работе.

Содержание данного раздела включает в себя раскрытие творческой индивидуальности обучающегося, овладение им техникой игры на сцене.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в условиях объединения и создают предпосылки для успешной учебы в начальной школе за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социального компонента. Обычно все дети делятся на мини-группы (4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию.

Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

#### 1.4. Планируемые результаты

Развивая творчество, мы не ставим для себя главной целью вырастить художника, поэта или артиста, главное для нас вырастить творца, возможно, он станет отличным математиком, врачом, учителем и вот тогда самым благотворным образом дадут о себе знать его детские творческие увлечения, добрым следом которых останется его творческая фантазия, его стремление создавать что-то новое, свое, лучшее двигающее вперед дело, которому он решил посвятить себя.

К концу обучения по программе *обучающиеся будут:*

***знать:***

как правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу и выполнять организаторскую функцию;

особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины;

игры и упражнения актерского тренинга;

основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене;

***уметь:***

исполнить роль в постановке;

организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами;

придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий;

четко и выразительно говорить;

изготовить несложные атрибуты, реквизит;

пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены;

владеть средствами творческого самовыражения, основами выразительной речи, пластики, движения;

***сформированы:***

навыки общения;

активное, деятельное отношение к окружающей действительности;

гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;

умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

В ходе реализации дополнительной образовательной программы педагог будет развивать у обучающихся их *личностные качества:*

наблюдательность, творческую фантазию, воображение, внимание, память;

способствовать успешной социализации ребенка в условиях детской группы;

формировать партнерские отношения в группе, учить общению, взаимному уважению, взаимопониманию;

развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;

развивать умение анализировать предполагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Обучающемуся, который успешно овладевает определенными ЗУН, присуждаются звания: знаток игры, конструктор и мастер игры. Эти звания являются критериями прохождения этапов данной программы. А помочь определить их могут различные творческие задания, тесты, конкурсы.

### ***Условия эффективности реализации программы:***

умение педагога создавать на занятиях атмосферу доброжелательности, психологического комфорта, где важен каждый ребёнок и его мнение;

готовность и способность быть партнёром ребёнку, быть ему примером во всём;

самообразование педагога и детей.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

1. Продолжительность учебного года:

начало учебного года с 01 сентября.

окончание учебного года – 31 мая.

2. Количество учебных недель – 36

Сроки летних каникул - с 01 июня по 31 августа.

3. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

4. Продолжительность занятий 45 минут. Перерыв между занятиями составляет 10-15 минут.

5. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в декабре.

6. Итоговый контроль по окончании каждого года обучения в мае.

### **Календарно-тематический план 1-й год обучения "Познай себя»**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>I Познай себя</b>			<b>26 часов</b>	
1	сентябрь	Организационное занятие «Познай себя». Правила ТБ, пожарной безопасности.	1	занятие
2		Наше поведение. Правила группы.	2	тренинг
3		Игры на знакомство.	1	тренинг
4		Уверенные и неуверенные люди.	2	тренинг
		Разучивание стихов об осени.	1	тренинг

7		Мои друзья.	2	тренинг
8		Город «Радости»	1	тренинг
9		Чувства и эмоции	2	тренинг
10	октябрь	Тренинг «Мои страхи»	1	тренинг
11		Остров «Удивления»	2	тренинг
12		Тренинг «Я для себя и для других».	1	тренинг
13		Тренинг «Я для себя и для других».	2	тренинг
14		Сценки к празднику.	1	сценка
15		Репетиция сценок к празднику.	2	репетиция
16		Репетиция сценок к празднику.	1	репетиция
17		Репетиция сценок к празднику.	2	репетиция
18	ноябрь	Репетиция сценок к празднику.	1	репетиция
19		Показ сценок, выступление.	1	репетиция
<b>II Говоря – говори</b>			<b>34 часа</b>	
		Понятие речи.	1	упражнения
20		Виды и значения.	2	упражнения
21		Речь как средство общения.	1	упражнения
22		Речь как средство общения.	2	упражнения
23		Речь как средство общения.	1	упражнения
24		Речь как средство общения.	2	упражнения
25		Речь как средство общения.	1	упражнения
26	декабрь	Рассказывание по памяти.	2	упражнения
27		Руководство связной речью в повседневной жизни.	1	упражнения
28		Руководство связной речью в повседневной жизни.	2	упражнения
29		Руководство связной речью в повседневной жизни.	1	упражнения
30		Руководство связной речью в повседневной жизни.	2	упражнения
31		Руководство связной речью в повседневной жизни. <i>Промежуточная аттестация.</i>	1	выступление
32		Что, значит, владеть своим голосом.	2	упражнения
33		Что, значит, владеть своим голосом.	1	упражнения
34	январь	Что, значит, владеть своим голосом.	2	упражнения
35		Как работать над устным выступлением.	1	упражнения
36		Как работать над устным выступлением.	2	упражнения
37		Как работать над устным выступлением.	1	упражнения
38		Как работать над устным выступлением.	2	упражнения
39		Как работать над устным выступлением.	1	упражнения
40		Как работать над устным выступлением.	2	упражнения
41		Как работать над устным выступлением.	1	упражнения
<b>III. Игра – дело серьезное</b>			<b>26 часов</b>	
42	февраль	Понятие игры.	2	игра
43		Понятие игры. Игры.	1	игра
44		Руководство игрой.	2	игра
45		Значение игры.	1	игра
46		Виды игр.	2	игра

47		Игровые приёмы к празднику.	1	игра
48		Игровые приёмы к празднику.	2	игра
49		Игротворчество	1	игра
50	март	Игротворчество	2	игра
51		Игра на празднике.	1	игра
52		Конкурсы и аттракционы.	2	игра
53		Посиделочные игры.	1	игра
54		Спортивные игры.	2	игра
55		Музыкальные, Хороводные игры.	1	игра
56		Конструирование, самостоятельное проведение игр	2	игра
57		Конструирование, самостоятельное проведение игр.	1	игра
58	апрель	Театральная игра.	2	игра
<b>IV. Театральная игра.</b>			<b>22 часа</b>	
59		Работа над образом (я – предмет, я – стихия)	1	этюд
60		Работа над образом (я – предмет, я – стихия)	2	этюд
61		Работа над образом (я – предмет, я – стихия)	1	этюд
62		Работа над образом (я – животное и т.д.)	2	этюд
63		Работа над образом (я – животное и т.д.)	1	этюд
64		Работа над образом (я – животное и т.д.)	2	этюд
65		Показ этюдных программ.	1	этюд
66	май	Показ этюдных программ.	2	этюд
67		Показ этюдных программ. <b>Итоговый контроль</b>	1	выступление
68		Готовим праздник. Работа над ролью.	2	репетиция
69		Готовим праздник. Компоновка. Репетиция.	1	репетиция
70		Работа над ролью (репетиции)	2	репетиция
71		Работа над ролью (репетиции)	1	репетиция
72		Работа над ролью (репетиции)	2	репетиция
73		Пригласительный билет на сказку Выступление на сцене для класса. Подведение итогов.	1	выступление
			<b>Итого: 108 часов</b>	

К концу 1года **обучающиеся будут:**

знать:

- свои возможности, способности и таланты;
- свои права и права других людей;
- виды и основные составляющие разговорной речи;
- принципы построения игры и её возможности.

уметь:

- связно владеть своей речью;
- четко выражать и формулировать свои мысли;
- общаться.

## Календарно-тематический план. 2-й год обучения «Найди себя»

№ п/п	Дата	Тема	Количество часов	Форма контроля
<b>I Говоря – говори</b>			<b>48 часов</b>	
1	сентябрь	Организационное занятие «Познай себя». Правила ТБ, пожарной безопасности.	1	тренинг
2		Наше поведение. Правила группы. Игры на знакомство. Понятие речи.	2	игра
3		Понятие речи. Уверенные и неуверенные люди. Разучивание стихов об осени.	1	чтение стихов
4		Понятие речи. Мои друзья. Виды и значения.	2	наблюдение
5		Виды и значения.	1	беседа
6		Виды и значения. Речь как средство общения.	2	наблюдение
		Речь как средство общения.	1	тренинг
7		Речь как средство общения. Тренинг «Я для себя и для других». Руководство связной речью в повседневной жизни.	2	тренинг
8	октябрь	Руководство связной речью в повседневной жизни.	1	наблюдение
9		Руководство связной речью в повседневной жизни.	2	наблюдение
10		Руководство связной речью в повседневной жизни.	1	наблюдение
11		Руководство связной речью в повседневной жизни.	2	наблюдение
12		Руководство связной речью в повседневной жизни.	1	сценка
13		Что, значит, владеть своим голосом.	2	наблюдение
14		Что, значит, владеть своим голосом.	1	наблюдение
15		Что, значит, владеть своим голосом.	2	сценка
16	ноябрь	Что, значит, владеть своим голосом.	1	наблюдение
17		Что, значит, владеть своим голосом.	2	наблюдение
18		Что, значит, владеть своим голосом.	1	выступление
19		Как работать над устным выступлением.	2	выступление
20		Как работать над устным выступлением.	1	выступление
21		Как работать над устным выступлением.	2	выступление
22		Как работать над устным выступлением.	1	выступление
23		Как работать над устным выступлением.	2	выступление
24	декабрь	Как работать над устным выступлением.	1	выступление
25		Как работать над устным выступлением. Выбор стиля и типа речи.	2	выступление

26		Выбор стиля и типа речи.	1	сценка
27		Выбор стиля и типа речи. Словесная наглядность.	2	сценка
28		Словесная наглядность.	1	наблюдение
29		Словесная наглядность.	2	наблюдение
30		Словесная наглядность.	1	викторина
31		Показ сценок, выступление. <b>Промежуточная аттестация.</b>	2	выступление
<b>II Игра – дело серьезное</b>			<b>40 часов</b>	
32	январь	Понятие игры.	1	игра
33		Понятие игры. Игры.	2	игра
34		Руководство игрой.	1	игра
35		Значение игры.	2	игра
36		Виды игр.	1	игра
37		Игровые приёмы к празднику.	2	игра
38		Игротворчество	1	игра
39		Игротворчество	2	игра
40	февраль	Игротворчество	1	игра
41		Игра на празднике.	2	игра
42		Конкурсы и аттракционы.	1	игра
43		Посиделочные игры.	2	игра
44		Спортивные игры.	1	игра
45		Музыкальные.	2	игра
46		Хороводные игры.	1	игра
47		Конструирование, самостоятельное проведение игр	2	игра
48	март	Конструирование, самостоятельное проведение игр	1	игра
49		Конструирование, самостоятельное проведение игр	2	игра
50		Конструирование, самостоятельное проведение игр	1	игра
51		Конструирование, самостоятельное проведение игр	2	игра
52		Конструирование, самостоятельное проведение игр	1	игра
53		Конструирование, самостоятельное проведение игр	2	игра
54		Конструирование, самостоятельное проведение игр	1	игра
55		Конструирование, самостоятельное проведение игр	2	игра
56	апрель	Конструирование, самостоятельное проведение игр	1	игра
57		Конструирование, самостоятельное проведение игр	2	игра
58		Конструирование, самостоятельное проведение игр	1	игра
<b>III. Театральная игра.</b>			<b>20 часов</b>	
59		Театральная игра. Работа над образом (я – предмет, я – стихия)	2	этюды

60		Работа над образом (я – предмет, я – стихия)	1	этюд
61		Работа над образом (я – предмет, я – стихия)	2	этюд
62		Работа над образом (я – животное и т.д.)	1	этюд
63		Работа над образом (я – животное и т.д.)	2	этюд
64		Показ этюдных программ.	1	этюд
65		Показ этюдных программ. Итоговый контроль	2	показ
66	май	Готовим праздник. Работа над ролью.	1	сценка
67		Готовим праздник. Компоновка. Репетиция.	2	сценка
68		Работа над ролью (репетиции и показ)	1	сценка
69		Работа над ролью (репетиции и показ)	2	сценка
70		Работа над ролью (репетиции и показ)	1	сценка
71		Пригласительный билет на сказку Выступление на сцене для класса. Подведение итогов.	2	выступление
			<b>Итого: 108 часов</b>	

К концу 2 года **обучающиеся будут:**

знать:

особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины;

игры и упражнения актерского тренинга;

основы сценической грамоты;

правила пользования микрофоном;

уметь:

связно владеть своей речью;

четко выражать и формулировать свои мысли;

общаться;

владеть собой при публичных выступлениях;

анализировать свою деятельность.

### Календарно-тематический план. 3-й год «Прояви себя»

№ п/п	Дата	Тема	Количество часов	Форма контроля
<b>I. Говоря – говори</b>			<b>48 часов</b>	
1	сентябрь	Организационное занятие Правила ТБ, поведения, пожарной безопасности. Понятие речи.	1	тренинг
2		<b>Речь как средство общения</b> Речевой аппарат и забота о нем. Инструктаж. Инструктаж «Правила группы»	2	тренинг
3		Дыхательная гимнастика. Разговорная речь.	1	тренинг
4		Формирование разговорной речи в беседе. Обучение рассказыванию. Артикуляционная гимнастика.	2	тренинг
5		Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры, внутри	1	упражнения

		глоточная артикуляция. Обучение рассказыванию.		
6		Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах. Обучение пересказу.	2	упражнения
7		Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях. Рассказывание по восприятию.	1	упражнения
8		Упражнения на развитие силы и посылы звука. Рассказывание по памяти. <b>Руководство связной речью в повседневной жизни.</b>	2	упражнения
9	октябрь	Речевые упражнения с движением. Рассказывание по воображению.	1	упражнения
10		Речевые упражнения с движением.	2	упражнения
11		Речевые упражнения с движением.	1	упражнения
12		Упражнения на освобождение мышц.	2	упражнения
13		Упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти.	1	упражнения
14		<b>Что значит владеть своим голосом.</b> Секрет мастерства актёра – это хорошая речь. Тренинг скороговорения.	2	тренинг
15		Интонация – это манера произношения. Упражнения на развитие чувства ритма.	1	упражнения
16		Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Работа над речью.	2	упражнения
17	ноябрь	Боязнь сцены.	1	
18		Упражнения на развитие фантазии и воображения.	2	упражнения
19		Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	1	упражнения
20		Речевые ошибки.	2	наблюдение
21		Речевые ошибки. <b>Промежуточная аттестация</b>	1	выступление
22		Упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	2	упражнения
23		<b>Как работать над устным выступлением.</b> Упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	1	упражнения
24		Упражнения на развитие чувства ритма. Как работать над устным выступлением.	2	упражнения
25	декабрь	Упражнения на развитие чувства ритма. Как работать над устным выступлением.	1	упражнения
26		Композиция речи	2	сценка
27		Взаимодействие оратора и слушателя	1	сценка
28		Взаимодействие оратора и слушателя	2	сценка
29		Словесная наглядность.	1	сценка

30		Словесная наглядность.	2	сценка
31		Работа над сказкой.	1	сценка
32		Работа над сказкой. Промежуточная аттестация	2	выступление
<b>II Игра – дело серьезное</b>			<b>19 часов</b>	
33	январь	Руководство игрой.	1	игра
34		Руководство игрой. Конструирование, самостоятельное проведение игр.	2	игра
35		Конструирование, самостоятельное проведение игр.	1	игра
36		Особенности организации игры.	2	игра
37		Особенности организации игры	1	игра
38		Игры народа мира.	2	игра
39		Игровые приёмы к празднику	1	игра
40.		Условный приём	2	игра
41	февраль	Смеховой приём	1	игра
42		Гадальный приём	2	игра
43		Тренинг.	1	тренинг
44		Конкурсные программы	2	конкурс
45		Конкурсные программы	1	конкурс
<b>III. Театральная игра.</b>			<b>41 час</b>	
46		<b>Театральная игра.</b> Работа над образом. Я - предмет.	2	этюд
47		Работа над образом. Я - предмет.	1	этюд
48		Работа над образом. Я – стихия.	2	этюд
49	март	Работа над образом. Я – стихия.	1	этюд
50		Работа над образом. Я – животное.	2	этюд
51		Работа над образом. Я – животное.	1	этюд
52		Работа над образом действий (компоновка, репетиции) <b>Репетиции и показ этюдной программы.</b>	2	показ
53		Взаимодействие (взаимодействие в различных предлагаемых ситуациях) <b>Репетиции и показ этюдной программы.</b>	1	показ
54		Репетиции и показ этюдной программы. Работа над ролью.	2	показ

55		Репетиции и показ этюдной программы. Работа над ролью.	1	показ
56		Репетиции и показ этюдной программы. Работа над ролью.	2	показ
57	апрель	Репетиции и показ этюдной программы. Работа над ролью.	1	репетиция
58		Репетиции и показ этюдной программы. <b>Игротворчество.</b>	2	репетиция
59		Игротворчество написание ролей.	1	репетиция
60		Игротворчество написание ролей.	2	репетиция
61		Игротворчество написание ролей.	1	репетиция
62		Игротворчество (написание сценариев для собственных выступлений, репетиции)	2	репетиция
63		Игротворчество (написание сценариев для собственных выступлений, репетиции)	1	репетиция
64		Игротворчество (написание сценариев для собственных выступлений, репетиции) <b>Итоговый контроль.</b>	2	Выступление
65	май	Игротворчество (написание сценариев для собственных выступлений, репетиции)	1	репетиция
66		Игротворчество ( репетиции спектакля)	2	репетиция
67		Игротворчество ( репетиции спектакля)	1	репетиция
68		Игротворчество ( репетиции спектакля)	2	репетиция
69		Игротворчество ( репетиции спектакля)	1	репетиция
70		Игротворчество ( репетиции спектакля)	2	репетиция
71		Игротворчество ( репетиции спектакля)	1	репетиция
72		Игротворчество ( репетиции спектакля) Праздник.	2	праздник
		<b>Итого</b>	<b>108 часов</b>	

К концу 3 года **обучающиеся будут:**

знать:

особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины;

игры и упражнения актерского тренинга;

основы сценической грамоты;

правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

уметь:

связно владеть своей речью;

четко выражать и формулировать свои мысли.

конструировать и проводить игры;

владеть навыками актерского мастерства, исполнить роль в постановке;

сочинять, переделывать, импровизировать, придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий;

владеть собой при публичных выступлениях;

анализировать свою деятельность;

ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены;

изготавливать несложные атрибуты, реквизит.

## **2.2. Условия реализации программы**

### ***Материально-техническое обеспечение:***

учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам и правилам;

сценическая площадка с наличием звуковой и световой аппаратуры;

учебная мебель (стулья, сценические станки, кубы, стол, лавки);

ноутбук, оснащенный звуковыми колонками;

проектор и экран;

видеотека;

использование сети Интернет;

материальная база для создания слайдов, видеороликов;

спортивная форма, удобная обувь в целях обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе занятий;

театральные костюмы;

помещение для хранения реквизита и бутафории.

## **2.3. Формы аттестации.**

***Формы отслеживания результатов*** обучения по программе:

промежуточная аттестация и итоговый контроль;

выступление;

театральные постановки;

игры;

открытые занятия;

концерты;  
 анкеты;  
 фестивали;  
 игровые викторины;  
 вопросники;  
 этюды;  
 сценки;  
 чтение стихов;  
 конкурсы.

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, кукольных, теневых мини-спектаклях, подготовленных участниками занятий), самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

Освоение обучающимися программы завершается итоговым контролем, проводимым образовательным учреждением в соответствии с Положением о порядке и формах проведения итогового контроля обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

### Этапы педагогического контроля

<b>№ п/п</b>	<b>Срок проведения</b>	<b>Какие знания, умения, навыки (ЗУН) контролируются</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
<b>Промежуточная аттестация (входной контроль)</b>			
1	сентябрь	Умение связно владеть своей речью.	занятие
<b>Текущий контроль</b>			
2	Октябрь -ноябрь	Умение выражать свои чувства, коммуникативные умения и навыки	тренинг
	март	Умение конструировать, проводить игры	Игра на празднике
<b>Промежуточная аттестация</b>			
	декабрь	Умение связно владеть своей речью, четко выражать и формулировать свои мысли, уметь владеть собой при публичных выступлениях.	выступление
<b>Итоговый контроль</b>			
	май	Умение связно владеть своей речью, навыками актерского мастерства	выступление

## Уровни усвоения программы

№	Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Этюды на эмоции, вежливое поведение, разучивание стихов, игр, тренинги.	Слабо развита наблюдательность, воображение, память, не может выразить свои чувства, неуверенный.	Умеет наблюдать, но внимание рассеянное, выражает свои чувства, но не чувствует партнёра в группе, старается запомнить, но делает ошибки.	Ребёнок наблюдает, фантазирует, хорошо развита память, внимание, умеет выражать свои чувства, чувствует партнёра, уверенный, демонстрирует это в выступлении
2	Обучение пересказу, рассказывание по памяти, по воображению, выразительное чтение, показ сценок, выступление.	Не связная речь, не может выразить и формулировать свои мысли, не может владеть собой при публичных выступлениях.	Связно владеет своей речью, но не совсем правильно выражает и формулирует свои мысли, владеет собой при публичных выступлениях, но делает ошибки.	Связно владеет своей речью, четко выражает и формулирует свои мысли, владеет собой при публичных выступлениях.
3	Импровизация игр-драматизаций.	Не умеет конструировать и проводить игры.	Проводит игры с помощью педагога	Умеет конструировать и проводить игры.
4	Работа над образом, над ролью, компоновка, выступление на сцене	Не умеет импровизировать, сочинять, нет актёрских навыков	Владеет навыками актерского мастерства, сочиняет, импровизирует но допускает ошибки	Владеет навыками актерского мастерства, сочиняет, импровизирует.

## **2.4. Оценочные материалы.**

### ***Входная диагностика.***

Входной контроль проводится в ходе занятия с различными заданиями  
конспект (Приложение №1)

### **Промежуточная аттестация**

Большая роль в формировании способностей, обучающихся отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Тренинг «Коммуникативная компетентность» (Приложение №2).

### **Итоговый контроль**

Выступление «На театральных подмостках».

Тема «На театральных подмостках» (умение связно владеть своей речью, навыками актерского мастерства)

Цель: самостоятельное применение полученных знаний на практике; подведение итогов за год.

Задачи: совершенствовать умения держаться перед аудиторией, перевоплощаться в образы героев;

- развивать познавательные процессы: память, внимание, умение ориентироваться в ситуации;
- развивать творческий потенциал обучающихся;
- воспитывать коммуникативные качества личности; эстетический вкус.

Ход занятия

1. Организационный момент.

- Проверка готовности обучающихся к занятию.
- Здравствуйте, ребята. Сегодня великолепная весенняя погода и я рада видеть вас. Вы готовы к занятию?
- Проверка посещаемости.
- Кто отсутствует на занятии?
- Сообщение темы и цели.

У нас сегодня не обычное занятие, а открытое итоговое. Открытое, потому что присутствуют гости (называем). Итоговое, потому что мы покажем, чему же научились за истекший учебный год. А так как объединение у нас театральное, то мы будем представлять, играть роли и показывать свои умения.

Тема сегодняшнего занятия звучит так: «На театральных подмостках»

Вам необходимо будет показать знания театральной терминологии и истории театра. Также вы продемонстрируете навыки владения сценической речью, актёрским мастерством. Мы совершим путешествие по миру театра, выполним задания на каждой из остановок и узнаем, на какой ступени развития

находится каждый обучающийся. Сегодня мы с головой окунемся в театральный мир.

В свое время очень мудро сказал великий Вильям Шекспир: «Весь мир - театр, а люди в нем - актеры!».

## 2. Основная часть.

Вы помните свое первое впечатление о театре? В детстве я была только раз на театральном представлении, в городе Москва на Кремлёвской ёлке, но ни разу не была в театрах. И только взрослой мне удалось первый раз побывать в Драмтеатре и с дочкой в детском театре в городе Вологда, а также в оперном театре в Москве. Уже само здание театра, мне очень нравится, особенно его белоснежные колонны. Волшебный мир влечёт меня с неудержимой силой.

Я чувствую радость и восторг от посещения спектаклей. Мир театр стал моей настоящей любовью. А какие ваши впечатления, кто был в театре.

Впечатления детей о театре.

Я приглашаю вас окунуться в этот великолепный, яркий, незабываемый сказочный мир.

Сегодня у нас конкурс - выступление «На театральных подмостках...».

На груди у каждого приколата буква русского алфавита.

И сейчас первое задание для вас: нужно выстроиться на сцене полукругом по алфавиту. Ребята выполняют задание, педагог представляет участников конкурса: называет имя ребенка.

Вот и все наши участники конкурса. В нашей конкурсной программе будет три тура, после каждого из них некоторые ребята покинут эту сцену. В третий, заключительный тур выйдет только 6 участников. Именно из этих ребят мы выберем лучшего. Ну вот, все готово. Можно начинать. Все участники первого тура разбиты на 3 группы. В первую группу входят участники, которые "скрываются" под буквами от "а" до ..., во вторую группу - от ... до ... включительно, и в третью группу - от буквы ... до ....

Первый тур.

1. Итак, я предлагаю ребятам первой группы выйти чуть вперед.

Дорогие друзья, условия первого конкурса таковы: вам нужно встать в круг и двигаясь по часовой стрелке, изображать ту походку, которую я назову. Через тридцать секунд задание меняется. Итак, покажите нам как «первоклассники идут в школу...», «идет демонстрация коллекции одежды весенне-летнего сезона...», «вы идете в поход с тяжелым рюкзаком...», «вас выгнали с урока».

Спасибо! Вы можете отправляться на свои прежние места, а вам на смену приходят участники второй группы. Задание аналогичное. Все готовы? Мы можем начинать? Покажите нам, как «звезда эстрады идет через толпу поклонников...», «игру в классики...», «вас вызвали к директору...», «вы идёте к зубному врачу...».

Аплодисменты участникам второй группы! Их меняют ребята - участники третьей группы. Ваше задание: покажите нам, «как идет человек, которому ботинки натерли ноги...», «вы идете на экзамен...», «вы идете в столовую дружины «Бригантина», «вы идете домой после драки...».

2. Спасибо всем участникам нашего конкурса, а мы переходим ко второму заданию первого тура. Выполнять его вы будете в группах по 6 человек.

В первую группу входят ребята под буквами: а, б, в, г, д, е, во вторую - ж, з, и, к, л, м, в третью: н, о, п, р, с, т, в четвертую: у, ф, х, ц, ч, ш, в последней, пятой группе ребята под буквами - щ, ь, ы, э, ю, я.

А теперь условия конкурса. Он называется «Комплимент артисту». Нам понадобится помощь зала. Ребята, участники конкурса, будут изображать на сцене выступление, а вы должны будете слушать и аплодировать в том стиле, который я вам предлагаю. Артисты должны реагировать на поведение зрителей.

Итак, первая группа выходит вперед и показывает нам «завершение выступления эстрадного ансамбля». А пока ребята совещаются буквально несколько секунд, педагог тихо говорит зрителям, что они реагируют на бурный успех артистов!

Далее для всех групп задания аналогичны

1. группа «Завершение выступления эстрадного ансамбля»

2 группа: «Симфонический оркестр» и «Восторг зала»

3 группа: «Эстрадный ансамбль» и «Провал» (для зала)

4 группа: «Симфонический оркестр» и «Бурный успех, но артисты опаздывают на самолет».

5 группа: «Хор русской народной песни» и «Полный провал».

Ребята должны достойно выйти из сложившейся ситуации! Спасибо, ребята!

3. А теперь последний конкурс первого тура. В этом конкурсе участвуют те же группы, что и в предыдущем, только задания будут индивидуального плана.

Я прошу выйти вперед ребят-участников первой группы. Вам необходимо изобразить «парковую скульптуру». Пожалуйста.

Дети выполняют задание.

Задание для второй группы – «древнегреческая скульптура».

Для третьей – «витрина магазина «Одежда».

Для четвертой – «балетная скульптура»

Для пятой – «скульптура тяжелоатлета».

Ну что ж, я благодарю участников первого тура.

Подведение итогов первого тура.

Я предлагаю поучаствовать в артикуляционной разминке.

Педагог: Ну а теперь, моё решение! Я прошу выйти вперед ребят с буквами. /в зал/. Создайте гром оваций для участников первого тура!

Спасибо ребята, вы можете спуститься в зал. А те, кто остался на сцене - это участники второго тура.

Итак, актер - это человек, который должен уметь делать абсолютно все: и петь, и танцевать, и даже ходить на руках.

Второй тур.

1. Первый конкурс второго тура - это «Танцевальный конкурс».

Ребята разбиваются на две группы.

Для каждой группы будет звучать по две фонограммы, а вам, дорогие болельщики, нужно танцевать, соответственно их стилю. Итак, начнем...

/Фонограммы для первой группы: «Летка-енка», «Сиртаки».

Фонограммы для второй группы: «Еврейский», «Цыганочка».

Фонограммы для третьей группы «Лезгинка», «Русская плясовая».

2. Переходим ко второму конкурсу второго тура.

Друзья, я попрошу вас разбиться на пары. Конкурс называется «Говорят животные...» Через несколько минут вам нужно будет показать нам маленький диалог животных, а вот, кто кому достанется, мы сейчас посмотрим. Итак, первая пара готовит диалог «курицы и петуха», второй паре досталась «свинья и корова», третьей паре - диалог «большой и маленькой собаки». Четвертая пара покажет «диалог двух обезьян», а у пятой пары - разговор «льва и барана», классический вариант у пары номер шесть – «кошка и собака», и наконец, седьмой паре достались – «гусь и утка». Пока я раздавал задания, первая пара должна была подготовиться. Ребята, прошу к микрофонам. Пары по очереди демонстрируют то, что они подготовили.

Спасибо, участники! /В зал/ Вам понравилось?

3. А мы переходим к третьему заданию второго тура. Она называется «Здравствуйте, товарищ взрослый!» Вам нужно будет сказать эту фразу с определенной интонацией, каждому достанется своя. Я попрошу участников второго тура поочередно подходить ко мне, получать задания и тут же его выполнять. Давайте начнем...

/Конкурс. Задания для участников: Сказать фразу с одной из интонаций:

- с восторгом;
- с презрением;
- с нежностью;
- с ненавистью;
- с ленью;
- с завистью;
- со страхом;
- с радостью;
- с уважением;
- с отчаянием;
- с тоской;
- с ревностью;
- с бодростью;
- с наглостью

Педагог: Спасибо ребятам. Подводим итоги второго тура.

Педагог: Я прошу участников второго тура вернуться на сцену.

/Ребята поднимаются на сцену/. Вот и пришло время узнать, кто же из ребят будет участвовать в третьем туре.

Третий тур.

Вот они - участники третьего тура. Я прошу ребят из зала вынести шесть стульев, для каждого из ребят. А пока мои помощники готовят сцену, я расскажу вам о следующем конкурсе. В нем принимают участие все финалисты одновременно. Главное условие - вы выполняете задание, не вставая со стульев.

1. Прошу всех, присаживайтесь, и мы начинаем первый конкурс третьего тура. Задание очень простое - вам необходимо сыграть роли:

- а) старушек, которые видят, как их внуков бьют;
- б) взрослых просят слезть с дерева своих воспитанников;
- в) парней, стоя под окнами, вызывают своих возлюбленных;
- г) болельщиков на стадионе;
- д) люди (человек) на необитаемом острове вдруг увидели корабль;

Педагог: Спасибо участникам.

2. Все настолько хороши, что я думаю, нашему жюри предстоит решить очень сложную задачу, а нам предстоит следующее испытание, которое называется коротко и ясно «Крик». Итак, первый участник покажет нам сейчас «как кричит человек, которому наступили на ногу острым каблуком»; второму участнику - достался «крик одобрения с галерки театра», пожалуйста! У третьего участника «крик пастуха, сгоняющего стадо». Прошу! Четвертый участник покажет нам, «как кричат, вызывая паром, с противоположного берега реки»... Пятому участнику достался «крик разгневанной матери, зовущей своего ребенка». И последнее задание – «крик в горах с эхом».

Ну вот мы и подошли к самому последнему конкурсу. Он называется «Разговор по телефону с невидимым абонентом».

Сейчас я раздам вам задания, они очень простые:

- а) неожиданный звонок в три часа ночи;
- б) помехи на линии, очень плохо слышно;
- в) вас разыгрывают;
- е) вы разыгрываете;
- д) звонок заставил вас выйти из ванной комнаты, не домывшись;
- ж) вам рассказывают очень веселую историю.

Участники демонстрируют то, что они успели подготовить за время объяснения задания.

Фыяц3. Заключительная часть.

Подведение итогов третьего тура, выбор победителя.

Но вот и закончилась наша встреча, я надеюсь, что наше путешествие в мир актерского мастерства было для вас интересным.

## 2.5. Методические материалы

В основу программы положены ведущие *методологические принципы* современной педагогики и психологии:

1. *Системный подход*, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов:

- цели образования,
- субъекты педагогического процесса,
- содержание образования,
- методы и формы педагогического процесса,
- предметно-развивающая среда.

2. *Личностно - ориентированный подход*, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. *Деятельностный подход*. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. *Полусубъектный подход* вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее, сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. *Культурологический подход* обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Методической особенностью обучения по программе является *личностно ориентированная технология обучения*, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка. В программе используются следующие методы и формы:

*По источнику передачи и восприятию информации:*

словесный (беседа, рассказ, диалог);

наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

*По дидактическим задачам:*

приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;

применение знаний через постановку спектаклей;

закрепление через генеральные репетиции;

творческая деятельность - показ спектаклей;

проверка результатов обучения через открытые занятия, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

*По характеру деятельности:*

репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;

частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические *приемы:*

*исключения* - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

*тотального выражения* - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;

*физического действия* - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

*психофизического жеста* - помогает актеру в работе над ролью.

### **Методическое обеспечение:**

в обучении применяются все педагогические методы, но ведущим является практический. Наряду с ним так же используются методы стимулирования и мотивации (создание ситуации успеха), методы контроля, самоконтроля, анализа и самоанализа.

На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории.

Основным методом развития творческих способностей является импровизация: хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему; импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

В процессе реализации программы используются *принципы*:

*наглядности* - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;

*активности и сознательности обучения* - создание творческой атмосферы в творческом объединении предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;

*сотрудничества* - в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

*организации процессов актерской импровизации* в условиях театральной образности;

*систематичности, последовательности* - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

*индивидуализации* - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

### **Организационные формы:**

*коллективная* — эта форма привлекает всех обучающихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу;

*парная* — рассчитать работу на двоих;

*индивидуальная* — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, дополнительно объяснять задание.

*Форма педагогической деятельности* — учебное занятие.

*Форма групповой работы* — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

*Функции педагога* при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи;

вокально-хоровая работа;  
слушание музыки.

Итогом деятельности обучающихся является их участие в постановке спектакля.

***Типы занятий:***

комбинированный;  
первичного ознакомления материала;  
усвоение новых знаний;  
применение полученных знаний на практике;  
закрепления, повторения;  
итоговое.

***Формы подведения итогов:***

педагогическое наблюдение;  
собеседование;  
самооценка;  
отзывы детей и родителей;  
коллективное обсуждение работы;  
участие в концертах, фестивалях и конкурсах;  
анкетирование;  
тестирование;  
творческая практика;  
сценарии постановок;  
постановки;  
коллективная рефлексия;  
самоанализ.

***Способы фиксации результата:***

фото-видеоотчеты;  
грамоты, дипломы;  
сценарии;  
анкеты;  
тесты;  
портфолио;  
отзывы;  
афиши;  
презентация творческого альбома «Мои достижения».

## 2.6. Воспитательные компоненты Календарный план воспитательной работы

месяц	название мероприятия	направление
сентябрь	- Районная акция «Подари книгу ребенку с ОВЗ» - Праздник - «Время собирать звезды» - Концертно-игровая шоу-программа «Мы зажигаем звезды»	«Личностное развитие» «Творческое развитие»
октябрь	Танцевально-игровая программа – «Шире круг»	«Личностное развитие» «Творческое развитие»
ноябрь	Игровая программа «Добро не уходит на каникулы»	«Личностное развитие» «Творческое развитие»
декабрь	Игровая программа «Мы вместе» в рамках социального проекта «Мы вместе», посвященный Международному Дню инвалидов	«Личностное развитие» «Творческое развитие»
январь	Мастер-класс «Зимние колядки»	«Личностное развитие» «Творческое развитие»
февраль	Театрализованная гостиная «Путешествие по стране русского языка», посвященная Международному дню родного языка	«Личностное развитие» «Творческое развитие»
март	Шоу – игра «Что такое этикет»	«Личностное развитие» «Творческое развитие»
апрель	Игровая программа – «Давайте посмеемся, удаче улыбнемся»	«Личностное развитие» «Творческое развитие»
май	Встреча с ветеранами – педагогами дополнительного образования, посвященная 100-летию дополнительного образования России.	Гражданская активность ( <i>гражданская идентичность</i> )

### ***Работа с родителями***

Важнейшей предпосылкой воспитания детей средствами театра является интерес родителей к театру. Основными задачами в работе с родителями являются:

формирование у родителей потребности в познании собственного ребёнка, в эффективном общении с ребёнком в семье и вне её;

взаимодействие педагога объединения и родителей обучающихся в воспитании детей.

Чтобы достичь заметного успеха в решении этих задач, требуется терпение. Такт, любовь, мудрость, как педагога, так и родителей. Тесное сотрудничество с родителями помогает преодолеть многие трудности и проблемы, возникающие в процессе работы. Родители детей являются

активными участниками творческого процесса объединения «Стрекоза». Взаимодействие с родителями осуществляется через:

индивидуальную работу с родителями (беседы, творческое сотрудничество в подготовке спектаклей, праздников, изготовлении костюмов, декораций);

повышение образовательного уровня педагога и родителей (самообразование, обмен опытом работы, беседы, советы и т.д.)

мастер-класс для родителей;

выступление детей перед родителями на родительских собраниях, праздниках;

приглашение родителей на премьеры спектаклей, концертов;

проведение совместных праздников.

## **Информационные ресурсы и литература**

### **Список литературы для педагога**

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987
2. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
5. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
6. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
7. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
8. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.
9. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
10. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
11. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
12. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в школе журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, Школьная пресса, 2000.
13. Побединская Л.А. Жили-были сказки - М.: Сфера, 2001 Программа кружка "Творчество"
14. Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
15. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.
16. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Волина В.В. Занимательное азбукведение. – М.: Просвещение, 2004.
2. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.
3. Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия. – М.: АРКТИ, 2005.

### Конспект занятия

Во время занятия педагог наблюдает за детьми и проводит входную диагностику: анализирует у обучающихся коммуникативные умения и умения связно владеть своей речью.

Ход занятия

«Речь как средство общения»

Тема: вводное занятие «Речь как средство общения»

(Секреты общения и сотрудничества в детском коллективе)

Цель: формирование связной речи и коммуникативных умений обучающихся в театрализованной деятельности. Входная диагностика

Задачи:

Обучающие

- способствовать формированию связной речи;

Развивающие

- развивать артистизм и эмоциональные движения;

- развивать речевую активность детей, мышление, воображение, память;

- расширять и активизировать словарный запас.

- развивать толерантность

Воспитательные

- воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками;

- воспитывать культуру общения (вежливость, сострадание, совестливость, скромность, дружелюбие).

Приветствие:

1. Вводная часть.

Цель: подготовка участников к психологической работе, снятие напряжения и раскрепощения, на сокращение эмоциональной дистанции между обучающимися.

Содержание:

Для того чтобы общаться на занятии более успешно, нам с вами необходимо познакомиться. Давайте сделаем так: на счет "1-2-3" все одновременно громко называют свое имя.

Ой, какой шум и гам! Как вы думаете, услышала ли я ваши имена? А что же делать? Может быть, чтобы я услышала, вам нужно прокричать их еще громче? Действительно, это не поможет.

Тогда давайте просто по очереди каждый назовет свое имя (например, «меня зовут Саша... Я люблю...»).

Кстати, это и будет 1 секретом общения. Оказывается, любому человеку приятно, когда произносят его имя, поэтому если хотите установить с ним хорошие отношения, чаще называйте его в разговоре по имени.

Разминка: Упражнение «Поменяйтесь местами...».

Поменяйтесь местами те, кто...

-умеет веселиться?

-у кого старший брат или сестра?

- у кого голубые глаза?
  - кто любит животных?
  - у кого сейчас хорошее настроение?
  - кто любит играть?
  - кто умеет дружить?
- Игра “Мостик дружбы”.

Педагог просит детей по желанию образовать пары и “построить” мостик (при помощи рук, ног, туловища). Если желающих не будет, взрослый может сам встать в пару с ребёнком и показать, как можно изобразить мостик (например, соприкоснуться головами или ладошками). После упражнения детям предлагается нарисовать цвет своего настроения.

## 2. Основная часть.

Цель: дать детям представление о понятии «сотрудничество» и «Общение».

Содержание: Педагог заводит беседу о том, что для выполнения какого-нибудь важного дела необходимы усилия многих людей. Например, в одиночку невозможно построить большой дом, корабль, автомобиль, издать книгу, вырастить большой урожай. Но люди, участвующие в общем деле, должны действовать согласованно, иначе ничего не получится, уметь общаться с разными людьми, договариваться, уступать, если очевидна правота. Необходимо учиться делать совместно разные дела, учиться сотрудничеству... посредством общения.

Дети включаются в беседу, и в результате коллективного обсуждения этой темы возникает вопрос:

Педагог: что значит «Сотрудничество» и «Общение»?

- умение понять другого,
- умение слушать
- умение делать дело вместе
- умение договориться
- умение уступить,
- умение быть вежливым.

«Песчинки».

Цель: повышение позитивного настроения и сплоченности группы, эмоциональное и мышечное расслабление.

Инструкция: Представим себе, что все мы – песчинки. Песчинки выглядят так – согнуть руки в локтях и прижать кисти к плечам. Песчинки очень легкие, и когда дует ветер, постоянно перемещаются и время от времени собираются в разных местах. Число песчинок может быть разнообразное, оно будет определяться тем числом, которое я назову. Когда прозвучит команда – «Ветер дует» - все начинают быстро двигаться по комнате, а когда я назову какое-либо число, например, три, два, пять - песчинки должны собраться – по три в каждой. Песчинки собираются так: лицом друг к другу, касаясь друг друга предплечьями.

Разминка "Волшебный сон" (релаксационное упражнение)

Педагог: Ребята, сейчас мы с вами немного отдохнём.

Сядьте так, что бы вам было удобно и постарайтесь выполнять мои просьбы.

Реснички опускаются...  
Глазки закрываются...  
Мы спокойно отдыхаем (2 раза),  
Сном волшебным засыпаем.  
Дышится легко, ровно, глубоко.  
Напряжение улетело...  
И расслаблено все тело (2 раза),  
Будто мы лежим на травке,  
На зеленой мягкой травке...  
Греет солнышко сейчас...  
Руки теплые у нас...  
Жарче солнышко сейчас...  
Ноги теплые у нас...  
Дышится легко... ровно... глубоко...  
(Длительная пауза)  
Мы спокойно отдыхали,  
Сном волшебным засыпали.  
Хорошо нам отдыхать!  
Но пора уже вставать!  
Крепче кулачки сжимаем.  
Их повыше поднимаем.  
Потянулись! Улыбнулись!  
Дружно глазки открываем.  
(Дети открывают глаза.)

Игра «Сказочный конверт»

(Ребята достаю вопрос и отвечают на него, речь должна быть связной, простой, красивой)

Вопросы для сказочного конверта.

- Если бы у тебя появилась шапка-невидимка, какое применение ты бы ей нашел?

- Если бы вылепленный тобою снеговик вдруг ожил, что бы ты стал делать?

- Если бы ночью к тебе на постель присел гном, какое сновидение ты бы попросил бы у него?

- Если бы ты стал обладателем ковра-самолета, то куда бы ты в первую очередь полетел?

- Если бы ты на балу оказался рядом с Золушкой, о чем бы ты ее попросил?

- Если бы ты случайно нашел волшебную палочку, какое желание ты бы загадал?

- Если бы в твои руки попало волшебное блюдечко и золотое яблочко, что бы ты попросил их показать?

- Если бы к тебе в гости прилетел Карлсон, как бы вы развлекались?
- Если бы ты вдруг стал таким маленьким, как Дюймовочка или Мальчик-с-пальчик, как бы ты себя чувствовал?
- Если бы тебе на денек посчастливилось попасть в гости к друзьям из Простоквашино, с кем бы из них и как тебе хотелось бы провести время?
- Если бы ты попал на концерт Бременских музыкантов, какую песню ты хотел бы услышать в их исполнении?
- Если бы вдруг стал взрослым, что бы ты стал делать?
- Если бы вдруг стал самым сильным на свете, как бы ты применил свою силу?

3. Заключительная часть.

Упражнение "Цена улыбки"

Наше занятие подходит к концу, и напоследок я хотела бы поделиться с вами еще одним важным секретом, помогающим сделать общение приятным и успешным. Я вам прочитаю описание этого средства, а вы попробуйте отгадать, о чем идет речь:

Она ничего не стоит, но много дает.

Она длится мгновение, а в памяти остается порой навсегда.

Никто не богат настолько, чтобы обойтись без нее, и нет такого бедняка, который не стал бы от нее богаче.

Она создает счастье в доме, порождает атмосферу доброжелательности в деловых взаимоотношениях и служит паролем для друзей.

Она — отдохновение для уставших, дневной свет для тех, кто пал духом, солнечный луч для опечаленных, а также лучшее противоядие, созданное природой от неприятностей.

И, тем не менее, ее нельзя купить, нельзя выпросить, нельзя ни одолжить, ни украсть, поскольку она сама по себе ни на что не годится, пока ее не подарили! (Дети высказывают свои предположения)

- Ну, конечно же, это улыбка! Вот такой простой, но ценный секрет общения: "Если вы хотите нравиться людям - улыбайтесь им". И давайте подарим, друг другу улыбки от всей души и почувствуем, как становимся богаче, получая улыбки окружающих, а также от того, что дарим свою улыбку друзьям. Почувствовали? Молодцы!

Педагог: Мне было приятно с вами общаться! Надеюсь, что вы тоже интересно провели время, приятно общаясь. Похлопайте, пожалуйста, так громко, насколько вам понравилось общаться. Спасибо! Похлопали друг другу.

Тема: «Коммуникативная компетентность»

(Умение выражать свои чувства, коммуникативные умения и навыки)

Коммуникативная компетентность младшего школьника включает распознавание эмоциональных состояний и переживаний окружающих, умение выражать собственные эмоции вербальным и невербальным способом.

Младший школьник должен владеть такими коммуникативными навыками как:

- умение сотрудничать,
- умение слушать и слышать,
- умение воспринимать и понимать информацию,
- говорить самому.

Цель: расширение социального опыта младших школьников на основе их реального взаимодействия со сверстниками и взрослыми во время игровых упражнений, этических бесед, проигрывания моделирующих ситуаций.

Задачи:

Обучающие

- помочь обучающимся лучше узнать себя;

Развивающие

- развивать навык коммуникации, чувство собственного достоинства, повышать успешность, утверждать свои права в группе;

Воспитательные

- воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками.

Данный тренинг предоставляет педагогу возможность наиболее точно понять, как младшие школьники открывают себя для себя и для окружающих, какими видят себя и окружающих, кто с ними общается.

При подготовке занятий следует учитывать основные принципы их организации:

- мотивация участников группы на предстоящую совместную деятельность;
- создание благоприятного микроклимата в группе детей;
- чередование статичных и динамичных игр и упражнений;
- учет индивидуально-типологических особенностей каждого участника группы;
- активизация разных каналов восприятия информации;
- организация различных форм взаимодействия: работа в парах, тройках, четверках;
- связь изучаемого материала с личным опытом детей.

Структура занятия представляет собой комплекс последовательных частей, объединенных общей темой:

- вводная часть - разминка - направлена на создание мотивации для предстоящей деятельности, сплочение участников группы;
- основная часть - раскрывает содержание главной темы занятия;

(В этой части педагог организует беседы, творческие виды деятельности, анализ ролевых ситуаций из опыта детей, игры на взаимодействие членов группы, релаксационные упражнения).

- заключительная часть - коллективная и индивидуальная рефлексия, подведение итогов работы.

Ход занятия.

1. Вводная часть.

Цель: Мотивационная подготовка детей к совместной деятельности, развитие познавательной активности.

Игра «Приветствие»

Цель: эмоциональный настрой на занятие, расслабление.

Педагог встает вместе с детьми в круг и предлагает им приветствовать друг друга разными способами: пальчиками, ладонями, плечиками, коленками, кивком головы, улыбкой и т.д. Затем предлагает детям взяться за руки и, подняв их вверх, дружно произнести: «Всем, всем, всем - здравствуйте».

Упражнение «Презентация»

Цель: активизация внимания к своей личности.

Детям предлагают сесть на ковер (стулья) в форме круга. Педагог представляет кота Тимофея, который будет вместе с ними путешествовать по стране Знаний, осуществлять совместные открытия. Далее предлагается каждому ребенку представить себя группе и сообщить что-то новое о себе.

Творческая работа «Моя визитка»

Цель: Развитие осознанного отношения к своей личности.

Дети выбирают среди представленного набора цветной бумаги, фломастеров, маркеров те, которые им нравятся больше всего и изготавливают визитки, отражающие их индивидуальность.

Затем педагог предлагает детям разместить все визитки так, чтобы их было видно всем и ребята пробуют догадаться, кому принадлежит та или иная визитка. (Можно предложить детям рассказать, что они хотели выразить своим рисунком).

Обсуждаем и принимаем правила поведения в группе.

Цель: Учиться совместно вырабатывать решение, вносить свои предложения.

Педагог предлагает правила поведения на занятиях, которые в равной степени относятся и к нему и к участникам. Дети предлагают свои правила. Каждое правило обсуждается и принимается (не принимается). Правила записываются на плакате и висят на каждом занятии.

Правила поведения:

- Не хочешь говорить или выполнять какое-нибудь задание – не делай этого, но сообщи об этом с помощью условного знака.

- Не существует правильных или неправильных ответов. Правильный ответ – тот, который на самом деле выражает твое мнение.

- Лучше помолчать, чем говорить не то, что ты думаешь, или просто врать.

- Нельзя давать оценку выступлению другого участника, если он сам тебя об этом не просит.

- Не обсуждать вне группы, то, что узнаем друг о друге на занятиях. Все, что происходит на занятиях, должно оставаться нашей общей тайной.

Педагог торжественно обещает следовать этим правилам и предлагает обучающимся сделать то же самое. Все берутся за руки и произносят: «Обещаю!»

## 2. Основная часть.

Цель: Оказание детям помощи в распознавании своих чувств и настроений других людей.

### Упражнение «Приветствие»

Цель: Формировать умение устанавливать контакт со всеми членами группы, способствовать возникновению ощущения принадлежности к группе. Развивать фантазию.

Начните, пожалуйста, ходить по комнате — молча, ни с кем не разговаривая. Вы должны будете здороваться друг с другом за руку; но не просто так, а фантазируя при этом. Для начала представьте себе, что вы встречаете близкого друга или подругу, которых вы давно не видели. Как вы подадите ему (ей) руку? Как близко подойдете к ней (к нему)? Какое выражение лица будет у вас при этом? Поприветствуйте кого-нибудь, таким образом, и идите дальше, здороваясь и с другими членами группы так, будто они очень хорошие ваши друзья. (30 секунд)

Теперь представьте себе, что все вы приглашены на день рождения. Вы здороваетесь со всеми, кого вы не знаете. Как в этой ситуации вы будете себя вести? Какое выражение лица будет у вас при этом? Как близко вы подойдете к партнеру? (30 секунд)

Теперь представьте себе, что вы находитесь в совсем чужой стране. Может быть, вы в Индии, может быть — в Японии. Вы знакомитесь с хозяевами, пригласившими вас к себе. Как вы подадите им руку? (30 секунд)

Теперь представьте себе, что вы встретили своего друга или подругу, которые только что успешно сдали важный экзамен. Вы приветствуете их и поздравляете с таким радостным событием. Как вы можете без слов выразить свою радость и одобрение? (30 секунд)

Теперь сделайте последний круг по комнате и поприветствуйте тех участников нашей группы, с кем вы еще не поздоровались, и выразите своим рукопожатием радость встречи с ними. (30 секунд)

### Игра «Иголочка и ниточка»

Цель: Активизация совместной деятельности, работа в группе.

Один ребенок берет на себя роль «иголки» и встает первым, остальные дети «ниточка» встают за ним, держа друг друга за пояс. По сигналу педагога голова «иголочка» начинает двигаться в любом направлении, «ниточка» старается двигаться в такт, чтобы не отстать (не порваться). Играть можно несколько раз и менять ведущего.

Цель: Снятие мышечного напряжения.

### Игра «Перевоплощение»

Педагог предлагает детям перевоплотиться в образы, которые он будет называть, и как можно более точно передать их состояние. (Например:

«грустная рваная книга», «новая веселая кукла», «удивленная бабушка», «сердитый дворник», «ленивый медвежонок», «радостный зайчонок»).

Игра «Передай эмоцию»

Цель: Развитие умения чувствовать состояние других людей.

Детям предлагают по очереди передавать любую эмоцию, не повторяя друг друга с помощью жестов, мимики, пантомимы. Остальные должны догадаться, какую эмоцию им передали.

Упражнение «Массаж в кругу»

Цель: Развитие чувства доверия друг к другу, эмоциональной близости.

Во время этого упражнения вся группа садится в круг — в затылок друг другу. Если у Вас мало места, можно поделить группу на несколько подгрупп. Каждый кладет ладони на плечи впереди сидящего, после чего с закрытыми глазами начинает осторожно массировать его голову, спину, плечи. Через две минуты все поворачиваются, не открывая глаз, на 180°, так что весь круг теперь смотрит в противоположную сторону. Теперь каждый может отблагодарить партнера за все хорошее, что он получил от него в первом раунде. Теперь он делает массаж ему.

Упражнение «Посылай хорошие чувства»

Цель: Развивать фантазию, воображение, дружелюбие.

Инструкция:

Приходилось ли вам когда-нибудь заходить в помещение, где ощущается "напряженная атмосфера", т.е. находятся раздраженные, недовольные или разочарованные люди? По каким признакам можно определить, что в той или иной группе людей царит "напряженная атмосфера"? Мы можем заметить это, даже если совершенно не знаем о том, что там произошло до нашего появления. И очень трудно самому сохранить хорошее настроение в такой ситуации. А по каким признакам мы замечаем, что в группе царит хорошее настроение? Передается ли и нам самим это хорошее настроение?

Сядьте поудобнее и закройте глаза. Сделайте три глубоких вдоха и выдоха...

Теперь представь себе, что над твоей головой висит чудесная золотая звезда. Это — твоя звезда, она принадлежит тебе и заботится о том, чтобы ты был счастлив. Представь себе, что ты с ног до головы озарен светом этой звезды, светом любви и радости... Представь себе еще, что этот свет насквозь пронизывает все твое тело... Теперь последовательно приложи свою руку сначала к сердцу, потом — к горлу и ко лбу. Почувствуй, как золотой свет особенно ясно сияет в этих местах. Представь себе, что ты, как и твоя звезда, тоже испускаешь во все стороны лучи ясного теплого света, и что этот свет идет ко всем ребятам в этой комнате... Подумай обо всех, кто находится в этой комнате, и пошли всем немного своего света...

Теперь пошли немного своего света людям, которых нет в этой комнате: твоим домашним, друзьям, а также близким и знакомым, живущим в других городах...

Теперь прислушайся к самому себе. Ощущаешь ли ты как-нибудь сильные чувства, которые мы все сейчас посылаем друг другу? (10 секунд.)

Сохрани в памяти эти чувства и обращай к ним в тех случаях, когда ты устал, или у тебя грустное настроение, или тебе просто нужны свежие силы...

А сейчас попрощайся со своей звездой и мысленно возвращайся назад. Когда я досчитаю до трех, ты сможешь открыть глаза и снова оказаться в этой комнате. Раз... Два... Три.

Анализ упражнения:

— Какие ощущения ты испытывал, когда посылал свет другим людям?

— Кому ты посылал особенно много света?

— Были ли у тебя ощущение, что ты и сам получаешь свет от кого-нибудь из ребят?

— Что в этой игре было самым трудным для тебя?

Здесь возможны самые разнообразные реакции, в том числе, разумеется, и отсутствие вообще каких-либо ощущений у некоторых детей. Объясните им, что всякий опыт хорош и нормален.

Игра «Накопительные комплименты»

Цель: Способствовать установлению в группе уважительного климата.

Инструкция:

Кто из вас знает игру «испорченный телефон». В этой игре определенная информация передается от одного к другому, и когда послание, проделает очень длинный путь, то к концу оно часто приходит сильно измененным. Я хочу сыграть с вами в одну очень необычную версию этой игры. Пожалуйста, подходите по пять человек и становитесь друг за другом на расстоянии вытянутой руки. Подумайте немного о том, какой комплимент вы могли бы сказать члену группы, стоящему за вами. Сосредоточьтесь на комплиментах, которые относятся к личности и к характеру, например: «предупредительный», «приветливый», «терпеливый». Если вы совсем не знаете или знаете мало человека, стоящего за вами, вы можете подарить ему выдуманный комплимент. Ведь было бы замечательно, если бы мы могли передать кому-нибудь хорошее качество, просто шепнув на ухо: «С тобой хорошо работать». Каждый придумал комплимент?

Игра начинается с тех, кто стоит в каждом ряду первым. Вы поворачиваетесь к стоящему за вами и шепчете ему на ухо. Используйте простой оборот: «Я думаю, что ты... (приветливый)». А вот тут и начинается самое интересное. Второй человек передает назад комплимент, который сам получил, и добавляет к нему собственный комплимент. В нашем примере он бы сказал третьему человеку: «Я думаю, что ты приветливый и терпеливый». И так далее. Каждый повторяет комплименты, которые сам получил, и добавляет свой комплимент. Последний в ряду человек идет вперед к тому, с кого началась игра и который сам еще не получал комплимента, и дарит ему все уже названные комплименты плюс свой собственный. Когда все группы передали комплименты, мне, конечно, хотелось бы услышать, что именно вы сказали друг другу. Тогда первый человек должен еще раз сказать комплименты, которые он получил. Поняли, как играть?

3. Заключительная часть.

Цель: Подведение итогов занятия, домашнее задание.

Педагог предлагает каждому ребенку придумать окончание предложения, которое он начинает: «Я хочу сказать ...» (фраза может быть адресована всей группе, конкретному ребенку или самому себе).

Цель: эмоциональная разрядка.

Инструкция:

Мы хорошо поработали сегодня, и мне хочется предложить вам игру, в ходе которой аплодисменты сначала звучат тихонько, а затем становятся все сильнее и сильнее.

Педагог начинает тихонько хлопать в ладоши, глядя и постепенно подходя к одному из участников. Затем этот участник выбирает из группы следующего, кому они аплодируют вдвоем. Третий выбирает четвертого и т.д. последнему участнику аплодирует уже вся группа.

Домашнее задание: придумай свой «запрещающий знак», указывающий – «не хочу говорить», «не хочу участвовать».